

## طراحی فضای سبز

### و پارک

#### نیاز به پارک و باغ

پارک مکانی است مناسب برای گذراندن اوقات فراغت مردم؛ و سابقه آن به مصر باستان، یونان و روم باستان باز می‌گردد. بعید نیست که مردمان کهن، نیز از پارک و باغ برای سپری کردن اوقات فراغت خود استفاده کرده باشد. پارک‌ها، علاوه بر جلوه‌های زیبای طبیعی، در تبیین و تعالی شخصیت اجتماعی و سیاسی صاحبانشان نقشی مهم داشته‌اند. احداث پارک و باغ، رفته رفته به روستاها منحصر شد و در شهرها از آن استقبال شایسته‌ای نکردند و مردم دیگر به باغداری روی نیاوردند. لیکن امروزه بار دیگر اهمیت آن آشکار شد و در شهرهای کوچک و بزرگ، انواع پارک‌ها و باغ‌ها به چشم می‌خورند. در سالهای اخیر، تکنیک‌ها و روندهای جدید پارک‌سازی آمریکائی، این حرفه قدیمی را دگرگون ساخته است و همچنان در کار کشف شیوه‌های نوین گام بر می‌دارد. در روند پارک‌سازی جدید آمریکائی، سه جریان اصلی تأثیر داشته است:

۱- الگوی سنتی و رسمی اروپایی قرون ۱۶ و ۱۷

۲- الگوی طبیعی پارک‌های انگلستان و قرن ۱۸

## فضای سبز امروزی:

به باور طراحان و نظریه پردازان فضای سبز، هیچ طرح واقعی در طراحی های فضای سبز امروز وجود ندارد و طرحهای جدید چیزی جز ترکیب های برآمده از طرحهای قدیم نیست. حتی طراحان آمریکائی هم، باغبانی تزئینی قدیم را، با تغییراتی، تنها توانسته اند به اصطلاح روز آید یا مطابق مد روز جلوه گر سازند. طراح فضای سبز باید با دقت تمام زمینه ها و قابلیت های منطقه را از یک سو و از سوی دیگر خواستهای متقاضی را در هم بیامیزد و طرح خود را به بهترین نحو ممکن ارائه دهد. در این صورت باید مفاهیم و موارد اصلی مربوط به فضای بیرون را مورد ارزیابی قرار دهد. که این مفاهیم را می توان در دو مورد خلاصه کرد:

۱- مردم به روشهای مختلف زندگی می کند، بنابراین ممکن است در مکانهای مختلف، کارهای مشابهی انجام دهند.

۲- ترکیبات درونی منزل (سقف، دیوار، زمین) را در بیرون خانه نیز می توان ایجاد کرد و در بیرون خانه، فضایی شبیه درون به وجود آورد.

برای افزایش بهره دهی فضای سبز بیرونی، در طراحی آن باید سعی شود حداکثر استفاده از تابش خودشید را برای افراد آن به ارمغان آورد. محوطه عمومی باید در جلو ساختمان و به اندازه کافی وسیع باشد تا بتواند برای افراد مفید واقع شود.

## اصول طراحی:

خلق یک فضای سبز زیبا، بستگی دارد به مهارت طراح، در به کارگیری پنج اصل بنیادی طراحی:

۱) **سادگی:** سادگی فضای سبز می تواند بصری، یا فیزیکی یا هر دو باشد. به جای خطوط در هم، سعی شود خطوطی منظم، ملایم، سراسر یا کمی خمیده به جلوه درآید نگهداری طرح ساده نیز آسانتر است.

۲) **خطوط و هماهنگی:** خطوط اصلی بستر کاشت باید هارمونی و هماهنگی داشته باشند به طوری که چشمان بیننده با علاقه و اشتیاق آنها را تعقیب کند.

۳) **تعادل:** طبق تئوری طراحی، هر طرحی باید یک خط محوری مرکزی داشته باشد، در طرفین این خط، خطوط دیگر به قرینه یکدیگر قرار می گیرند. تعادل به سه صورت قرینه ای - به غیر قرینه ای - دور از مرکزی وجود دارد.

۴) **کانون توجه** : طراح باید نقطه ای را به عنوان کانون توجه برگزیند و در طرح جای دهد . در یک پارک یا باغ ، قسمتهای مختلفی به چشم می خورد ، بهتر است هر یک از این قسمتها برای خود کانون توجهی داشته باشد .

۵) **تناسب** : طراح از همان آغاز کار باید حالت بلوغ و شکل نهایی طرح را در نظر بگیرد و در پایان ار ، ارتباطاتی را از این دست بین عناصر ایجاد کند .

### انتخاب گیاهان فضای سبز :

بیشترین تأثیر دیداری هر فضای سبز ، در گرو گزینش صحیح گیاهان آن است . انتخابهای نادرست ، گاه بر پایه احساسات و گاهی هم بر اثر نداشتن آگاهی از مشخصات علمی گیاهان صورت می گیرد . مواردی که در انتخاب گونه ای و عدم انتخاب گونه دیگر دخالت دارند عبارتند از : گیاه منتخب ، همان باشد که به منظوری خاص در طرح پیشنهاد شده است - بتواند در شرایط طبیعی موجود نقش خود را ایفا کند - مورد قبول مشتری و کارفرما باشد .

انتخاب گیاهانی خاص در طرح ، بر پایه اصول معماری و مهندسی و زیبا سازی محوطه صورت می گیرد . برای مثال : چنانچه گیاهی به منظور شکل دهی محوطه بیرونی یا ایجاد چهارچوب یک چشم انداز یا سایه افکنی بر یک پاسیو و یا پوشش دیواری آجری انتخاب شده باشد ، باید دقت شود که آن گیاه برای آن منظور مناسب است یا نه . اگر مناسب باشد ، در این صورت گیاه عملکردی معماری خواهد داشت و چنانچه برای هدفهایی نظیر هدایت مسیر عابران ، کاهش وزش باد ، یا کاهش آلودگی محیط در نظر گرفته شده باشد ، عملکرد آن مهندسی به حساب می آید . آنجا که هدف از کاشت گیاه برخورداری از سایه آن باشد ، بدیهی است باید از گیاهانی که رشد سریع دارند استفاده شود . گاهی هم ممکن است از هر دو نوع گیاه استفاده شود .

### گیاهان مورد استفاده در باغ :

برای ایجاد تصویری زیبا در باغ ، نیاز دارید اطلاعاتی در مورد گیاهان بدست آورید به همان ترتیب که یک نقاش مجبور است در مورد رنگها و طرز استفاده از آنها آگاهی کامل داشته باشد . شما باید پتانسیل و توانائی طرح را در رابطه با درختان ، درختچه و گلهابشناسید ، سپس از گیاهانی که به باغ شما یک بنیاد اساسی دایمی می دهند ، استفاده کنید . اگر استخوان بندی و کالبد یک طرح درست بنا شود تا پایان آن ، باغی اصولی و زیبا خواهید داشت . در آغاز تشخیص گیاهان چوبی ( درختان و درختچه ها )

که دارای ساختار دائمی می باشند، از گیاهان علفی (گلپایی که هر سال می میرند) لازم است شما باغ را با درختان و درختچه ها قالبندی کنید، در استفاده از درختانی که برای تأکید به کار می روند باید اطراف اطراف آنها با سایر درختان و درختچه ها ارتباط داشته باشد سپس می توانید گیاهان علفی را نیز به این طرح اضافه کنید. درختان و درختچه ها به سه گروه تقسیم می شوند:

گیاهان خزان دار، همیشه سبز مخروط دار (سوزنی برگان)، پهن برگهای همیشه سبز.

گیاهان همیشه سبز قویترین اثر را در تمام سال در باغ دارند، اما دو نوع همیشه سبز در باغ به کار برده می شوند که وظایف متفاوتی را در اساس طرح دارند. نوع دیگر که قدرت رنگ کمتری نسبت به سوزنی برگان دارند، همیشه سبزه های پهن برگ هستند. این تفاوت رنگ و نقشی که آنها در طبیعت می گذارند کاملاً آشکار است یعنی هنگامی که شما به یک دامنه کوه نگاه می کنید مخروطیان همیشه سبز در بهار دارای رنگ های سبز تیره هستند و با درختان خزان پذیر که در کنار آنها کاشته شده اند مثل افراها وغانها و درختان خزان پذیر دیگر که برگ آنها در پائیز رنگ زرد کم رنگی به خود می گیرد تفاوت زیادی دارند. به ویژه هنگامی که رنگ برگها در اواخر پائیز از زردی به قرمزی گرایش می یابد و بعد می ریزد. در مقابل مخروطیان که معمولاً دارای رنگ سبز تیره هستند تضاد را کاملاً می توان مشاهده کرد اما در تابستان که درختان خزان پذیر رنگ برگهایشان سبز تیره است در این موقع هم مخروطیان تغییر رنگی از خود نشان نمی دهند اما بعداً رنگ سبز سوزنی برگان به سبز مایل به سیاه درآمده و آن زمانی است که درختان بیشترین نور را جذب کرده است و باز آن زمانی است که همیشه سبزه های پهن برگ و درختان خزان پذیر دارای بازتاب نوری بالایی هستند.

به طور کلی نتیجه می گیریم که رنگ برگ مخروطیان همیشه سبز، در بیشتر موارد تیره به نظر می رسد و برای استفاده از تیره کردن باغ به کار می روند، به همین دلیل باید در استفاده کردن آنها دقت شود چون باغ نباید غم انگیز جلوه کند. شاید باغ شما خیلی تیره به نظر آید در این جا شما باید با حذف چند سوزنی برگ آن را فرح بخش جلوه دهید. درختچه های همیشه سبز پهن برگ مهمترین عامل تزئین کننده باغ هستند و به ندرت باغی وجود دارد که نتواند به وسیله این گونه گیاهان اصلاح شود. عامل بعدی که باید مورد توجه قرار گیرد چمنها هستند که عنصری مهم در طرح می باشند، چون بافت خوبی دارند. ناحیه بزرگی که دارای بافتی ظریف است به ناحیه کوچکتتری که بافتی زبرتر دارد، نیازمند است.

گراس ها متداول ترین گیاهان پوششی فرش زمین به شمار می روند ، البته نباید فرض کنید که گراسها تنها گیاه پوششی هستند ولی غالباً به علت پا خور بودن ، مورد توجه قرار می گیرند اما گاه شرایط اقلیمی و خاک موجود ، اجازه میدهد از گیاهان پوشش دیگر که بزرگترند استفاده شود . اگر چه رشد کندی دارند ولی می توان ناحیه ای بزرگ ، طبق برنامه خاصی ، از آنها همچون گیاه ظریف بافت در طرح استفاده کرد . برای مثال در شیب ها ، سایه و یا خاکهای نامناسب می توان از گیاهان پوششی دیگر ، به جز گراس ها استفاده کرد ، چون تحمل آنها در برابر این شرایط بهتر است .

گر چه این نظر به سختی پذیرفته می شود ، چون گراس ها ، گیاه پوششی مناسبی به شمار می آیند و شما به چمن گریش بیشتری دارید . باید فکر کنید که به چمن یا سنگ فرش نیاز است و با گیاهانی که می کارید بهترین تناسب را از نظر بافت باید به دست آورید و یا این که از گیاهان پوششی دیگر برای حل مشکل استفاده کنید . بهتر است برای طراحی باغ ، فاکتورهای حیاتی دیگری را نیز در نظر گرفت مثل بافت ، رنگ و فرم که باید در مشخصات طبیعی گیاه آنها را یافت . برای ایجاد ساختار باغ نکات زیر باید مورد توجه قرار گیرد :

۱) درختان را برای تأکید به کار ببرید .

۲) از درختان همیشه سبز مخروطی ( سوزنی برگان ) برای تأکید کمتر استفاده کنید .

۳) از درختچه های پهن برگ همیشه سبز بیشتر استفاده کنید . ضمناً شرایط اقلیمی آنها باید متناسب با شرایط شما باشد و شما می توانید هم از درختچه های همیشه سبز پهن برگ ریز تا برگ درشت استفاده کنید .

۴) از گیاهانی که دارای برگهای خزان پذیر و ظریف و روشن می باشند استفاده کنید زیرا تابع گیاهان همیشه سبز پهن برگ هستند و پس زمینه ای برای گیاهان علفی می باشند و با تغییر فصل نیز قابل توجه می شوند .

۵) گیاهان خود را بر اساس تجهیزات مورد نیاز برای کشت گروه بندی کرده و سپس هر گروه را با هم کشت کنید .

زمانی که شما درختان را برای باغتان انتخاب می کنید باید به موارد زیر توجه کنید :

۱- اندازه کل باغ

۲- اندازه خانه

۳- اندازه درختان دیگر طرح

اگر خانه شما بیش از حد بزرگ است برای متناسب کردن ، می توانید از درخت خیلی بزرگ استفاده کنید که آشکارا اندازه خانه را کمتر جلوه می دهد و یا این که شما دارای کلبه زیبایی هستید و می خواهید جذابیت آن را بیشتر کنید ، می توانید از چند درخت کوچک استفاده کنید . مراقب باشد که از درختان نازک و باریک استفاده نکنید زیرا که کلبه شما کوچکتر به نظر میرسد . اگر درختان را به ترتیب بکارید از شلوغی درختان جلوگیری شده و طرح شما دارای احساس آرام و لطیفی خواهد بود . اگر شما ناحیه ای جنگلی دارید ، به جای این که یک درخت را برای نقاط تأکید بکارید ، درختانی که دارای تنه ستونی شکل و تاج بزرگ می باشند را برای نقاط تأکیدی انتخاب می کنید که مجموعه این درختان یک فرم ساده طبیعی برای شما ایجاد می کند . اگر در این حالت شما درختان دیگری مابین آنها بکارید نقاط تأکیدی شما نامناسب خواهد شد . بنابراین بهتر است محیطهای خالی را با درختچه پر کنید در ضمن کشت سر تا سری درخت در باغ زمانی موفقیت آمیز است که نیاز به سایه داشته باشید و صرفاً بخواهید از سایه درخت استفاده کنید .

### گیاهان علفی :

گیاهان علفی ، پوشش لطیف باغ به شمار می روند که تولید ظرافت ، نرمی و رنگ می کنند و ممکن است یک ساله ، دو ساله و یا چند ساله باشند . به هر حال صورت گیاهانی هستند که از بین می روند و همیشه نمی توانند باغ را زیبا جلوه دهند . بنابراین ساختار اصلی طرح به شمار نمی روند . در حقیقت گیاهان علفی تابعی از گیاهان اصلی شما هستند و ظرافت و انعطاف آنها در مقابل عوامل جوی مثل باد ، ایجاد آرامش و شادی خواهد کرد . زمینه طراحی باید هماهنگ با گیاهان علفی باشد نه این که با آن رقابت کند ، این بدان معنی نیست که زمینه در طراحی اهمیت ندارد ، بلکه باید توجه روی وابستگی گونه ها با ظرافت کامل انجام شود .

پرچین ها چه پیوسته باشند و چه از هم جدا قرار گرفته باشند ، به هر صورت به عنوان مرز باغ و زمینه شناخته نشده اند . درختان و درختچه های برگ بزرگ مثل برگ بوی انگلیسی برای استفاده به عنوان پرچین قابل قبول نیستند ، زیرا بافت خشنی دارند و اثر نامطلوب ایجاد میکنند . گونه هایی که برگ کوچک با بافت ظریف دارند برای استفاده جهت پرچین مناسب هستند و زمینه خوبی برای گلها می باشند .

ریشه بعضی از گونه ها که برای پرچین به کار می روند موقتاً به بستر گلها نفوذ می کند و ممکن است مواد غذایی خاک را مصرف کند و در واقع خاک پای گلها را فقیر کنند. بنابراین باید با استفاده از کودهای مناسب خاک محل کاشت گلها را تقویت نمود. هزینه اولیه ایجاد دیوار از هزینه کاشت گیاهان پرچینی بیشتر است. در مدت طولانی، نگهداری پرچینها، به هزینه زیادی نیاز ندارد و معمولاً نگهداری زیادی هم نمی خواهند. بعضی از گیاهان و پرچین ها طوری کاشته می شوند که خیلی از نظر طراحی معماری جالبند. اگر از گیاهان پرچینی استفاده می کنید دقت کنید که با کشت گیاهان علفی، باغ شلوغ به نظر نرسد.

طرح ساده با یک دیوار یا پرچین می تواند زمینه خوبی به ویژه هنگامی که زیبا و لطیف باشد و همچنین با گلهای خزان پذیر کشت شود، به وجود بیاورد مثل؛ کلماتیس و پیچ امین الدوله با یک چنین زمینه ای که شما فضا را محصور کرده اید، گلها شبیه نگین در انگشتر می شوند. بسیاری از گیاهان علفی نیاز به مراقبت بیشتری نسبت به درختان و درختچه ها دارند. به همین دلیل اگر باغی فقط از گیاهان علفی یا چمن درست شده باشد، در مدت طولانی جذابیت خود را از دست می دهد، مگر این که فضا مستمراً ترسیم شود. یعنی گلهای آن مرتباً تعویض شوند، در این حالت هزینه نگهداری این چنین باغی بالاست که گاهی اتفاق می افتد که باغی از گونه های انفرادی درست شود مثل باغ زنبق، اطلسی و لاله و ... .

برای گیاهان دائمی، یکساله و پیاز دار بدون تردید جایگاه خاصی در باغ موجود است. شما باید در باغتان گیاهانی بکارید که پر جاذبه باشند و سپس می توانید به عنوان گل فصلی به آن چیزی اضافه کنید. در این صورت دقت کنید که شکوفایی گل فصلی پس از گلهای پیازی یا دائمی باشد. شما در اینجا بهترین شادی و خرمی را به باغتان می دهید.

اگر شما فضای کوچکی دارید که می خواهید همواره گل داشته باشید می توانید از ترفندهای مؤثری استفاده کنید که رنگهای دیگری را در طول فصل برایتان ایجاد کند، مثلاً؛ از کشت کوکب های کوهی پا کوتاه همراه با گل صد تومانی استفاده کنید زیرا دیرتر از صد تومانی ها گل داده و پس از به حداکثر رسیدن شکوفایی گل صد تومانی، به گل می نشیند. کوکب های کوهی پا بلند در میان بوته های زبان پس قفا در پشت حاشیه کاری جالب است.

پیچک ها نیز می توانند طوری تربیت شوند که روی حایل و یا روی پرچین ها و حصارهای پشت حاشیه ها و یا بالای بوته های دائمی قرار گیرد. شما می توانید از کلماتیس گل درشت تابستانه برای این منظور استفاده کنید.

برای حداقل مراقبت و حداکثر تأثیر پذیری شما می توانید از ترکیب زیر استفاده کنید:

۱- بیشتر از گیاهان دائمی که مستمراً نیاز به تقسیم بوته ندارند مثل صد تومانی که هر سال تکمیل تر می شود .

۲- تعدادی از گیاهان دائمی که هر ساله به تقسیم بوته نیاز دارد و هر سال و یا هر دو سال یکبار تقسیم می شوند مثل کوکب کوهی .

۳- چند گیاه یک ساله که هر سال کشت می شوند و معروفترین آنها اطلسی ، شمعدانی و یا میمونی که همه تابستان گل دارند و رنگهای زیبایی به باغ می دهند .

۴- کشت توأم ، پیازها در میان گیاهان دائمی و یا درختچه ها مثل کوکب ها ، سوسن ها که به طور طبیعی رشد می کنند و مراقبت زیادی هم نمی خواهند .

در بهار حاشیه ها به وسیله کوکب ها زرد رنگ می شود و اثر رنگ بر گلهای آنها نیز طولانی خواهد بود . در تابستان می توان گل پامچال که رنگ غلیظی دارد را با بگونهای پیازی ترکیب کرد ، اما اگر شما طالب رنگ نیستید می توانید از رنگ سرد سبز همراه با رنگهای کمرنگ گلها استفاده کنید یعنی از سوسن ها و یا گیاهانی که در تمام تابستان شکوفایی دارند استفاده کنید . حاشیه هایی که در پائیز مورد استفاده قرار می گیرد در بهار سخت می شوند مگر این که شما از لاله ها و گیاهان یک ساله مثل اطلسی یا میمونی استفاده کنید . بعد از آن بهتر است از داوودی ها و گل ستاره ای استفاده شود که در فصل پائیز روی گل هستند ، در صورتی که یکساله ها در مرحله خاتمه شکوفایی می باشند و برعکس در تابستان که گلهای یکساله در حال گل دهی هستند داوودی ها و ستاره ای ها در حال تکمیل شدن برگ و گل هستند و در پائیز شکوفه هایشان باز می شوند . حاشیه باغچه ها در بهار نگهداری زیادی نیاز ندارند چون گیاهان دائمی می توانند به صورت قطعه قطعه و بدون تقسیم بوته در چند سال حاشیه ها را مزین کنند . حاشیه کاری با گلهای پائیزه نگهداری بیشتری می خواهند ، زیرا باید در پائیز بوته ها تقسیم شدند و دوبار هر سال کشت شوند . برای تسهیل کار بهتر است یک ناحیه را گروه بندی کرده و به جای پراکنده کاری از توده کاری استفاده کنید .

### فرم گل - سنبله یا سرگرد :

حاشیه ای در وسط تابستان با گلهایی که به شکل سنبله هستند بسیار مناسب است مثل زبان درقفا که با تضادی که با گلهای سرگرد ایجاد می کند جالب به نظر می رسد مثل گل صد تومانی و نوعی شقایق . کشت اینگونه گلها در حاشیه مانند نت های موسیقی است که در یک سمفونی موجود است یعنی هر آهنگ سازی ممکن است همونا اختصاصی بسازد اما اساس اولیه همه آهنگسازان

یکی است. شما با درک و فهم اساس اولیه همه عناصرهای گوناگون بهترین نتیجه را می توانید بدست آورید و آنها را به طور مناسب ترکیب کنید مثل آن آهنگساز که موزیک را پیش از ساختن آهنگ می شناسد.

فرم گلها مهمترین عنصر طرح است که دارای سه طبقه است:

۱ - فرم سنبله

۲ - سرگرد

۳ - شکل مابین سنبله و سرگرد.

سنبله زبان پس قفا در گیاه لوپن مثل موزیک که به آن اکو داده می شود و در آخر فصل گل میمون که فرم سنبله دارد تکرار می شود و سوسن ها نیز زمینه فرم های سنبله می باشند. فرمهای سرگرد در گیاه صد تومانی، شقایق و در آخر فصل در شمعدانی و کوبک کوهی می توان یافت.

زنبق ریش دار حد واسط این دو فرم است، گرچه سرگرد بودن آن بیش از فرم سنبله است. رزهای رونده روی «**پرچین ها و حصارها**» فرم سرگرد را ایجاد می کنند که در مقابل آنها، زبان پس قفا که فرم سنبله دارد بسیار مناسب است. شقایق ها چون در وسط تابستان برگهایشان می ریزد نیاز ندارند که با پوشش دیگری همراه باشند.

بدانید که فرم سنبله تأکید طرح به شمار می آید و می توانید با ایجاد تسلسل با یک سری فرم های گرده هارمونی و هماهنگی به وجود آورید. تجربه نشان داده است که شقایق، گل صد تومانی و زنبق دارای گلهای منفرد نسبتاً بزرگ هستند و متوجه می شوید که، در اینجا نیز درجه بندی اندازه ها مطرح است. صد تومانی های هیبرید شده بزرگترین فرم سرگرد را دارا هستند و شقایق ها فرم سرگرد دیگری دارند اندازه شان کوچکتر است. در حاشیه کاریها، فرم بزرگ نیز تأثیر فراوانی دارد به مدت طولانی می تواند حاشیه را مزین کند به ویژه زمانی که هنوز شکوفه ها باز نشده اند، برگ گیاه نی همان تأثیر زنبق را در ترکیب می گذارد. البته باید شرایط اقلیمی را در نظر گرفت یعنی مشخص کرد که آیا کشت باید در آفتاب باشد یا سایه، به هر حال از چند برگ؟ می توان در ترکیب استفاده کرد. زنبق رشتی برای تأکید مورد استفاده قرار می گیرد به ویژه اگر در ناحیه نیمه سایه در سمت شمال درخت بلوط کشت شود. زنبق ریش دار که سبز مایل به خاکستری است در محل آفتابی رشد می کند.

منحنی ها و پشته ها:

در کشورهایمانند انگلیس، ایتالیا و فرانسه، خانه‌ها کوچک ساخته شده‌اند و برای بزرگ جلوه دادن آن مردم فضای سبز خانه را به صورت پشته و تراسبندی و یا به صورت دیوارهای به هم پیوسته می‌سازند. برای بسیاری از مردم خطوط منحنی جز چیزی ترسیم شده به روی کاغذ، معنی دیگری ندارد. اما حقیقت امر این است که آنها شبیه شکل‌هایی در روی زمین هستند. یک خط منحنی، خطی است که تمام اجزاء را در یک سطح قرار می‌دهد. حلقه دور لاستیک شنا نیز می‌تواند یک پشته به شمار آید.

ایجاد این پشته‌ها جنبه کاربردی در معماری باغ خواهد داشت. یک طراحی، زمانی زیبا جلوه می‌کند که دارای طرح هوایی بوده و یا ساختمانی که منحنی‌های خطوط آن از یک نیروی طبیعی برخوردار است، زیبایی بیش از حدی خواهد داشت. در کشورهایمانند که دارای زمین صاف هستند، معمولاً پشته‌هایی نیز وجود دارد. برای افرادی که تجربه ندارند، باید گفت که حتی یک قطعه زمین صاف هم می‌تواند پشته‌های پیچ خورده خفیف داشته باشد.

باغ کوچک، برای اینکه بزرگتر جلوه کند به پشته نیاز دارد. در فصل‌های قبلی، توسعه تئوری خارج از انحناء و داخل آن و چگونگی ارتباط با درختان و درختچه‌ها و گیاهان علفی، نشان داده شده است. قدم بعدی ارتباط داخل و خارج انحناء با خطوط پشته‌ای است. یک راه علمی آن است که منحنی‌های پشته‌ای با منحنی‌های بستر کشت موازی باشند، به عبارت دیگر بستر کشت یکی از سری منحنی‌های پشته‌ای است. این، می‌تواند راه حل مناسبی برای آپارتمان کوچکی باشد که در یک باغ واقع شده و کاملاً محصور است.

این روش بیشتر برای باغ‌های ژاپنی استفاده می‌شود و چون ناحیه‌های کوچک زیادی دارند برای بزرگ جلوه کردن این باغها از این روش استفاده می‌شود. برای ایجاد پشته‌های متفاوت و ملایم مجبورید از مکان‌های شیب دار استفاده کنید. پیروی از این روش معمولاً بهترین روش در باغ‌های متوسط است. ارتباط بین منحنی‌ها و پشته‌ها در چنین باغ‌هایی با زاویه‌های درست برقرار می‌شود. اگر از این قانون پیروی کنید، شیب ملایمی را به وجود خواهید آورد و پشته‌های شما نیز ملایم به نظر خواهند رسید. قانوناً منحنی‌ها و پشته‌ها باید موازی یا دارای زاویه درست باشند تا خسته کننده به نظر نرسند. اگر شما از این روش استفاده کنید ارتباط موزون و هماهنگی را به دست خواهید آورد و باغتان چهره زیبایی به خود می‌گیرد.

**بزرگتر جلوه دادن منظره:**

این عمل از طریق راههای بسیاری صورت می گیرد . سطح زمین باغ که به طور یک دست سنگ فرش شده و توسط آجرهای خوابیده در حاشیه آن که به صورت تیغ ماهی طراحی شده است ، می تواند فضای سبز موجود را بزرگتر جلوه دهد . بهتر است ناحیه مورد نظر چمن کاری شده و یا با سنگ فرش تقسیم بندی شود . جایی که دارای آب و هوای مرطوب و سرد است ، از سنگ فرش برای آن منطقه استفاده کنید ، جهت بزرگ نمایی فضای مورد نظر استفاده از گیاه اهمیت بسیار دارد . طرح های باغهای ژاپنی می توانند الگویی برای طراحی باغهای دیگر باشند و این اصول برای حیات خلوت باغها ، جنبه کاربردی دارد و اساساً می توان طرح را طوری پیاده کرد که تسلسل بافت برگها در آن رعایت شده باشند .



باغبانی ۸۷  
دانشگاه کشاورزی ساری